

Autodesk® Maya®

Autodesk Maya 的設計與整合，對於完成大型動畫專案有相當大的幫助。

- 豆油瓶執行長 王志斌

新生代原創動畫 – 豆油瓶影像動畫工作室 運用 Autodesk Maya 創造富含台灣風土民情的獨特 本土動畫！

台南府城一群熱愛動畫的年輕創意團隊，藉由 Autodesk Maya 發現與開發動畫的奇妙，創造出《豆油瓶》《大頭仔的三塊厝》等一部部屬於台灣人的動畫故事。



圖片由豆油瓶提供

豆油瓶影像動畫工作室在 2007 年成立於台南府城，由一群熱愛動畫的年輕創意團隊組成，成員集合了不同背景的人才，包含動畫、電影、編劇、美術、設計等。豆油瓶影像動畫工作室參與過國內不少的動畫專案，並專注於台灣本土文化內容開發，作品曾多次在國內外各大影展比賽獲獎及展出，目前正進行原創動畫短片開發製作。豆油瓶歷年自行開發的原創動畫短片產出量高，並期望與更多有興趣的電影公司、製片公司、科技公司、廣告公司、製作公司、發行商、出版社等合作，以共同開發、聯合製作、異業結盟、投資贊助的方式，開發具有市場價值的商品，例如動畫繪本、影音故事書、兒童插畫、卡通肖像、手機短片、網路動畫、公仔角色、動畫影集等，甚至進而發展成動畫電影。豆油瓶的原創作品《豆油瓶》《大頭仔的三塊厝》《鯉魚·祭》《餓男專賣電》《阿三綜藝團》已深獲許多喜愛本土文化的愛好者推崇，目前仍持續專注在

推出更多與台灣本土文化息息相關的動畫創作。

一群熱愛動畫的年輕創意團隊

創立之初，豆油瓶工作室剛獨立完成短片輔導金《大頭仔的三塊厝》，豆油瓶工作室的成員在大學時期就是同學，創始成員有七個人，大家一同並肩作戰多年。直到今年，除了加入新的生力軍之外，公司還是以原創動畫為主要產出作品，不斷地在激盪台灣原創創意。

中文名字「豆油瓶」，當初團隊發想時希望能賦予一個具有台灣味的名稱，好記又富人情味，所以在團隊就讀大學時期(2004年)，就合力創作首支動畫短片《豆油瓶》。這個名字背後的含意，是隱喻台灣諺語「烏矸仔貯豆油」，歇後語：看不出來。豆油瓶執行長王志斌表示，「『豆油』也就是醬油，呈黑褐色，將豆油(醬油)裝在黑色的瓶內，若無貼

利用熟悉的 Autodesk Maya 軟體來做動畫製作的整合與設計，大大地節省了轉換軟體流程上的時間，也依據不同動畫專案的需求，調整不同的工作流程，並強化風格及特色的需求。

- 豆油瓶執行長 王志斌

在邁向原創之路的過程中，好在有 Autodesk Maya 的陪伴，更奠定了我們繼續朝向目標邁進。

- 豆油瓶執行長 王志斌



圖片由豆油瓶提供



圖片由豆油瓶提供

標籤，自然就無法分辨出是何種物品。這句話的意思是，當一個人的行為和能力出乎他人意表，或做出意料之外的事，台灣人通常就會稱讚『烏矸仔貯豆油，看不出來！』，於是「豆油瓶」這個名字就演變成創立工作室的精神意涵。至於豆油瓶的英文名字「DOYOPINS」，是由三個英文單字 DO、YOU、PIN 所組成，DOYOPIN 也分別代表豆油瓶七位主要的創始成員。PIN 翻譯成中文為「榮耀」，意思是「做你自己的榮耀」，PIN 另一個解釋，是個人身分識別號碼，代表「走出自我的風格」。而後頭多了個 S，希望工作室散發的好味道，能吸引越來越多人加入豆油瓶的團隊！

學生時期即導入 Maya 協助原創之路

豆油瓶工作室的成員最初在學生時代學的是電影製作，一開始接觸的 Autodesk Maya 版本是 4.0，在學習創作的過程中，豆油瓶看到學長姊的畢業動畫作品，感到相當地震撼及感動，也因此發現了動畫的奇妙，可以藉由電腦動畫技術，天馬行空地實現自己編織的創意或構想，又能把想法無拘束地發揮。所以在大三時，豆油瓶團隊藉由 Autodesk Maya 努力

製作人生第一步動畫短片《豆油瓶》，更參與了 4C 數位創作競賽並獲得殊榮，都是藉由 Autodesk Maya 盡情揮灑創作，將動畫的設計與理念加以整合，才造就出豆油瓶的原創之路。豆油瓶從創業至今，每年都有豐富的產出，也都是採用 Autodesk Maya 所獨立製作完成的；在 2004-2011 年間，豆油瓶工作室創作高達 12 支動畫短片，擔任導演及發想或執行方式都不太相同。儘管產出量高，團隊依然還在尋找一個最好的做法，希望能激發團隊自由創作和創意的模式。

運用最熟悉的 Maya 實現故事企畫

每個團隊都有自己的默契、文化和合作模式，而有效的工作流程對於團隊來說是極為重要的。在豆油瓶的創作過程當中，大家先發想出新的原創構想，一起討論決定哪一個創意好，再決定是否有值得執行的可能，接著思考故事細部情節與表演，而每部作品都會規畫好完善的企畫案，包含前製時期的故事腳本、美術設定、分鏡等；最後進入將企畫實現的階段，則是利用熟悉的 Autodesk Maya 軟體，從模型貼圖→材質燈光→骨架控制器→鏡頭運鏡→動

Autodesk Maya 可以簡化工作流程並加強效率，在輔助複雜工作程序與較難處理的動畫表現上，發揮了很大的效益。

- 豆油瓶執行長 王志斌



圖片由豆油瓶提供

態表演→彩現算圖等，來做動畫製作的整合與設計，大大地節省了轉換軟體流程上的時間，也依據不同動畫專案的需求，調整不同的工作流程，並強化風格及特色的需求。

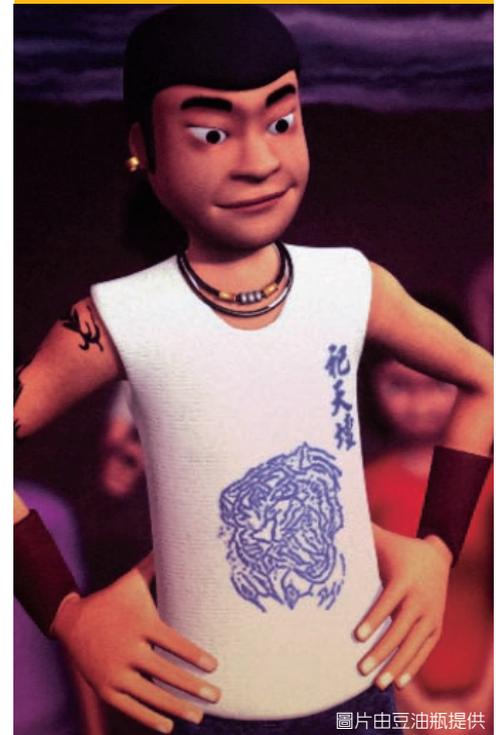
Maya 將創意建構成美麗的畫面

在豆油瓶的原創世界中，除了創意，再來就是善用好的工具！在 Autodesk Maya 裡的功能，從前端的建模貼圖、表情骨架、動態製作等，都被發揮在每一部原創動畫的製作流程中，其中算圖設定的 Render Pass 功能，更讓豆油瓶在後製上方便有效率，不容易發生分層算圖的出錯，讓後製影像合成更得心應手。此外，透過 Autodesk 提供的完整解決方案，讓豆油瓶以更有效的方式，從建模、動態、分子、合成，甚至連後期算圖顯示的 Viewport，更是直接預覽接近算圖完成的視覺畫面，王志斌表示，「對於一部獨立完成的動畫作品而言，Autodesk Maya 就非常夠用了！」

另外，製作動畫最關鍵的要素之一就是時間，有足夠的時間才能爭取到更好的品質。豆油瓶時常利用一些 Autodesk Maya 的 MEL 功能或支援 Autodesk Maya 的外掛工具，例如拆 UV、繪製貼圖、表情骨架、控制器等，來簡化工作流程並加強效率，這樣可以輔助一些複雜的工作程序，或處理較困難的動畫表現！豆油瓶在創作的過程當中，一路歷經 Autodesk 許多版本的更新過程，也經驗了 Autodesk Maya 的模組與功能越來越完整、愈來愈強大，王志斌表示，「Autodesk Maya 對豆油瓶而言，就像是一所動畫大學，而每一個功能模組就像是不同的科系，需要培育不同專長的人，一起團隊分工合作，才能完成一部優質的作品，而每個模組(科系)，都需要經過長時間的投入與研究，才能磨練成專長，進一步發揮這樣的專長將創意一一實現，建構出屬於自己的美麗世界觀，繪畫出感動內心的畫面，創造屬於台灣人的故事，這一直是豆油瓶成立以來的最大目標。」

對於一部獨立完成的動畫作品而言，Autodesk Maya 就非常夠用了！

- 豆油瓶執行長 王志斌



圖片由豆油瓶提供

Autodesk®

台灣歐特克股份有限公司 <http://www.autodesk.com.tw> 台北市敦化北路205號金融大樓10樓之2 TEL: (02) 2546-2223 FAX: (02) 2546-1223

Autodesk® 是 Autodesk, Inc. 在美國和其他國家的註冊商標。所有其他品牌名稱、產品名稱或商標分別屬於各自所有者。Autodesk 保留在不事先通知的情況下隨時變更產品和服務內容、說明和價格的權利，同時對文檔中出現的文字印刷或圖形錯誤不承擔任何責任。