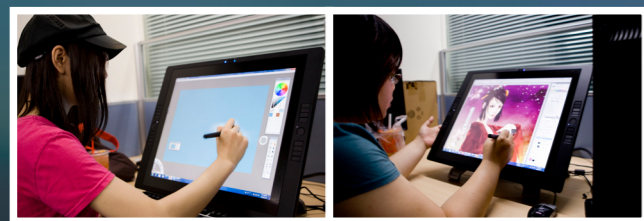


## Autodesk SketchBook Pro 2010

Autodesk SketchBook Pro 彩繪與草繪軟體讓您解放創意，為各行各業專業設計師和藝術工作者提供一流的草圖工具。SketchBook Pro 是專門針對與數位板與平板電腦搭配使用所設計，配備從紙筆輕鬆移到數位環境所需的工具。



知名2D插畫家Blaze與Amei在測試SketchBook Pro的現場照片

圖文提供-Amei/Blaze

### SketchBook Pro 五大特點

- 可快速的呈獻真實的手繪質感
- 數位繪製但確如在畫紙上作畫一樣的感覺
- 可快速利用E-Mail將作品分享给好友們
- 利用客製化筆刷輕易做出紋理效果
- 啟動快速，介面簡單讓剛接觸的使用者也能快速上手，創造出大師級的作品

### 作業系統

Apple Mac OS/Windows XP/Vista/Win 7

### 參與評測軟體：

Autodesk SketchBook Pro 2010  
Wacom Cintiq 21UX  
HP Z800

### User介紹：

Blaze Wu  
2009《衡溫》數位藝術聯展·數位藝術方舟-國立台灣美術館/2009《台灣製造-新秀動漫藝術》聯展·台東美術館/2008《outside blaze, inner light》

### Amei

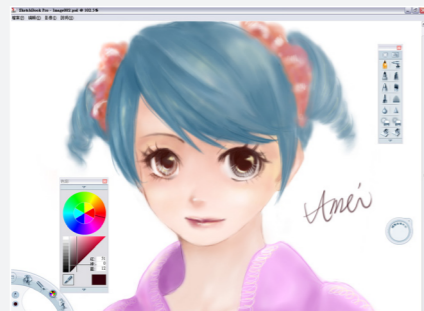
博客來EDM設計外包美編/環球技術學院創意學院網站設計/環球技術學院產學合作協製人員/漢之雲軒劍外傳典藏書冊設計雲之遙典藏攻略畫冊設計



如有購買需求請洽：  
代理商 - 聯強國際  
電話：(02)25063320  
經銷商 - 朕宏國際  
電話：(02)28976878

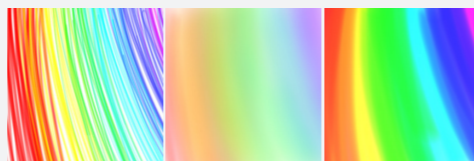
在台灣電腦繪圖使用率最高的軟體不外乎是Photoshop與Painter兩大主流，但對於剛入門的電腦繪圖愛好者而言，高階繪圖軟體專業的操作畫面往往讓初學者有恐懼感而退縮，問題通常發生在不知工具在哪裡或是應該點哪邊開啟相對應介面，Autodesk SketchBook Pro在這方面就顯親切許多，直覺性上手的控制介面與混色表現頗佳的色彩管理很適合初學者做電腦繪圖表現。

介面部份看似簡化的工具列其實在運用上因為直覺性操作反而減少平時使用Photoshop與Painter需要背誦且暗記在心中的眾多快速鍵，Autodesk SketchBook Pro快速鍵採

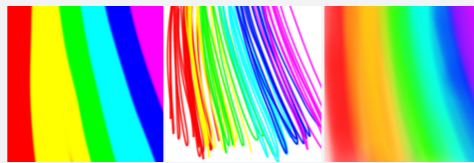


用關聯式按鍵選取方式，類似Maya的操作方法。

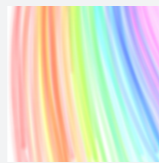
筆刷方面共有七種模式，分別為鉛筆、噴槍、麥克筆、方頭筆、圓珠筆、筆刷與毛顫筆，各筆刷都可針對其特性再做各別調整其特質，並可再運用塗抹、銳利與模糊在作品上做修改與修正，是自由度佳的一套軟體。



■ 鉛筆 ■ 噴槍 ■ 麥克筆



■ 方頭筆 ■ 圓珠筆 ■ 筆刷



■ 毛顫筆

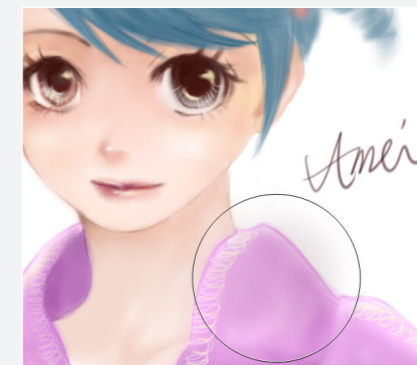
### 直覺且人性的界面設計

值得一提的是Autodesk SketchBook Pro在色彩混色自然度頗佳，硬體需求也不高，對於電腦繪圖而言是讓人高興的一件事，在文章開頭所提到在台灣兩大繪圖主流Photoshop與Painter，前者Photoshop因為Adobe家族互相運用相容性極高所以所受到許多User喜愛，但在繪圖色彩混色上表現太死，雖然可以透過筆刷設定獲得改善，但對於初學者而言是太過繁複的設定，後者Painter在電腦繪圖上無可厚非是最接近手繪筆觸，但由於需要高階硬體互相配合，中低階級硬體使用者往往都將時間耗在等待運算中，無法獲得繪圖時的喜悅感，雖然現在電腦繪圖市場上也漸漸出現許多無需高階硬體對應並且繪圖質感也優的軟體，但介面上還是較多偏向Photoshop與Painter方面，光找工具與設定就耗去許多時間和精神，Autodesk SketchBook Pro直覺性與類似3D介面的對應功能，對初學者或原是3D軟體User想享受電腦繪圖樂趣而言是不錯的選擇。

當然Autodesk SketchBook Pro對電腦繪圖運用還有許多可再改良的地方，比如筆觸只有特定筆刷才有此特性且屬性設定活用性不高，造成只能使用固定筆刷去完成作品，而筆刷大小範圍設定太過狹隘，部份畫面放大時，筆刷範圍變的太大難以琢磨細節部份；畫面縮小時，筆刷最大範圍有所限制，無法大面積塗抹與效果表現，僅限範圍部份完成，這幾點對電腦繪圖熟練者有些扼腕。



■ 橡皮擦就只有單一圓型角度，對於細微部份修飾不太好控制。



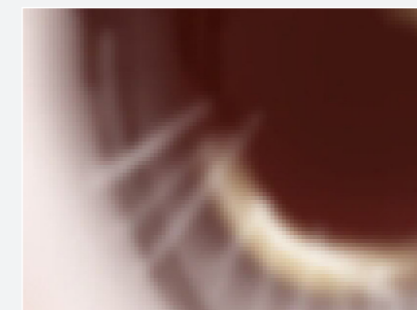
■ 影像設定A4 200dpi模式，筆刷最大範圍完全被限制，無法做大面積處理。

### 開放性的檔案格式

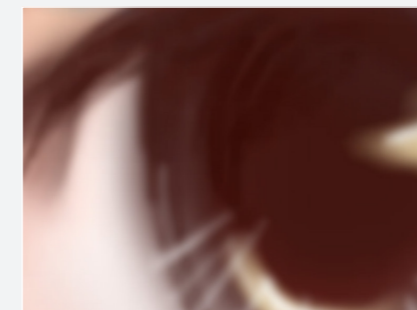
Autodesk SketchBook Pro是一套對初學者想輕鬆上手畫圖或是繪圖者想畫些效果但又不想開大軟體吃光資源的好工具，尤其該軟體在檔案格式不僅支援跨平台的tif，甚至因為有圖層關係還可存成psd轉入其他軟體再做運用，做為輔助性工具也是很好的選擇。

### 局部放大並不會有鋸齒狀

規格A4 200dpi在Photoshop繪圖時局部放大至500%時，很清楚看到鋸齒狀。而規格A4 200dpi在Autodesk SketchBook Pro繪圖時局部放大至500%時，僅模糊。



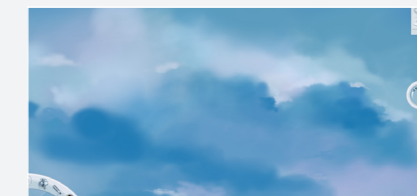
■ 相同解析度放大至500%，在Photoshop出現鋸齒狀。



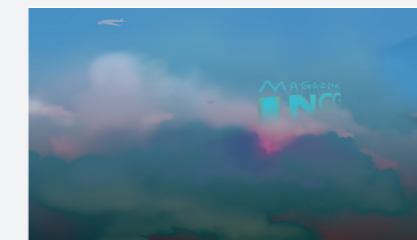
■ 相同解析度放大至500%，在SketchBook Pro僅模糊。

### 暈染效果極佳

由Blaze提供軟體操作繪圖示範就可明顯看出Autodesk SketchBook Pro暈染效果極佳，天空雲層的疊色部份有很漂亮的表現，不過由於無法做色調的改變，若想要快速做些效果還是需要進到Photoshop中處理，當然這較適合熟悉Photoshop的User做為參考。



■ SketchBook Pro繪製效果。(圖Blaze)



■ Photoshop後製效果。(圖Blaze)

### 初學者最佳的起步工具

繪圖軟體是畫圖的一種「媒介」，並非使用該軟體即可畫出坊間看到美輪美奐的作品，就如同水彩、油畫等運用的媒材相同，同樣的素材也會因為材質不同讓作品呈現出不同的質感，在剛入門玩這些東西時，老師一定不會立刻叫你花上大把鈔票去買高價位素材，而是先從好入手價位開始訓練手感，電腦繪圖也是相同道理，初學者總會有種迷思，看到好的作品就覺得自己只要學會該作者畫圖用的軟體，自己也能變成大師，而忽略畫圖都是要從基本功開始，循序漸進提升自我功力與修養，要不然用附屬應用程式裡的小畫家也是可以畫出蒙娜麗莎喔～當然這是有硬底子的神人才能幹出的事情，對於初學者而言，建議可以找些好操作的軟體開始，最後再視自己能力所及添加各式不同軟體做互相運用，跨軟體運用是在電腦繪圖中很常見的方式與流程，想要一步登天前不如先從好上手的工具玩起，才不會一開始就被眾多的功能與介面嚇縮，錯失繪畫的樂趣。INCG