

意马国际控股有限公司

(www.imagi.com.hk)

客户成功案例

Autodesk® Maya®

我们选的是很成熟的软件，Autodesk® Maya®的平台很开放，我们可以在上面开发我们需要的软件，做出我们高水准的影片。

— 高伟豪 (Francis Kao)
创办人及创作总监
意马国际

意马国际控股有限公司 (IMAGI International Holdings Limited) 是一家于香港证券交易所主板上市的公司，主要业务是开发和制作CG动画电影。意马的电影发展部门及前期制作部位于加州洛杉矶，其电脑动画制作室则设于香港柴湾总部，并另设东京分部。

意马制作的大型CG动画电影，主要采用好莱坞的剧本，并融合香港精湛的动画技术。先在洛杉矶分公司进行电影开发和前期制作，然后在香港进行高水平的CG动画创作，后期制作则在好莱坞完成。意马出品的动画电影将亚洲和西方创意的融合，成就出高品质的作品，引起全球观众的关注。

2007年3月，意马的首部动画电影《忍者神龟》上映，并取得全美周末首映票房冠军。在全球电影史上，这是第三次由亚洲制作的电影获此殊荣。2009年，由意马投资达6500万美元制作的动画电影《阿童木》将于10月全球公映。

《阿童木》新形象重返大银幕

欧特克助意马国际重塑动漫经典。



图片由意马国际控股有限公司提供。

“越过辽阔天空，飞向遥远群星，来吧……阿童木，爱科学的好少年。”在日本浩如烟海的漫画作品当中，很少有哪个角色能像阿童木一样拥有如此强大和持久的影响力。这个小机器人自1951年在日本“漫画之父”手冢治虫的首部科幻连载漫画作品《原子大使》中初次亮相之后便迅速走红，此后又登上荧屏被制作成黑白和彩色动画，并在全球40多个国家播放。《铁臂阿童木》不仅树立了动画片形式的新标准，也成为红遍全球的超级明星。2009年10月，《阿童木》再度归来，这个影响了几代人成长的动漫人物首次以三维形象登上大银幕。

继三维动画电影《忍者神龟》大受好评之后，香港意马国际控股有限公司再度投资6500万美元倾力打造三维动画电影版《阿童木》。全球最大的二维、三维数字设计公司欧特克公司 (Autodesk, Inc.) 传媒娱乐解决方案为意马国际提供了高效的软件工具，Autodesk® Maya®在影片的建模、动画、特效、动作绑定等环节发挥了重要作用。

技术提升令细节处理更逼真

意马国际2007年推出的三维动画电影《忍者神龟》，不仅向世界证明了香港的动画公司完全有能力出品国际水准的电影，也使当时这家名不见经传的公司成为业界瞩目的焦点。因此对于意马推出的新作《阿童木》，人们最关注的便是其与《忍者神龟》相比有了哪些长进。作为全程参与过《忍者神龟》和《阿童木》制作的意马国际技术运营总监麦知行介绍说：“在制作《忍者神龟》时比较辛苦，因为当

时我们还没有比较成熟的技术。现在做《阿童木》就轻松了很多，也使得片中的很多镜头质量得到了提升。比如我们制作出了逼真的树叶、草被风吹摆动的效果，此外还有布料的抖动以及在灯光、反射等方面也均超越了《忍者神龟》的水平。”

本次三维电影版《阿童木》由中国、美国和日本三方联手打造，成了真正意义上的“东西方混血”——日本经典动漫、美国好莱坞导演、香港电脑制作。为了打入国际市场，这一次的阿童木也与原著有着许多不同，原先平面黑白的阿童木在漫画中被称作是“世界上拟人化表现最逼真的机器人”，因此在电影中他的皮肤、毛发以及动作等方面都要接近真实。另一个比较大的区别在于剧情中阿童木的年龄从原作的7、8岁上升到了13、14岁，所以他在大部分时间都是穿着衣服的，而这也给制作部门带来了更大的挑战，例如在高速飞行和遇到爆炸时衣服布料都要做出相应的反应。Autodesk® Maya®工具可以让动画师快速根据需要进行调整，使角色表现出逼真的运动效果。

开放性协助加快制作效率

对于动画公司而言，开发部门决定着公司的技术发展潜力，意马国际自成立初期便组建了一支优秀的程序开发队伍，他们根据制作部门的需要编写了很多程序插件，例如能够让角色的肌肉跟随动作变化作出相应变形的IMAGI Muscle (肌肉系统)、可以使角色的皮肤呈现真实质感及色泽的IMAGI Skin (皮肤系统) 以及IMAGI Fur (毛发系统)、植物系

Autodesk®

统、流体模拟系统等等,这些插件均基于Autodesk® Maya®使用。Autodesk® Maya®具有开放式架构,它们之间的配合令意马制作中的每个环节都能够节省时间,效果也更接近完美。麦知行介绍说:我们用很多软件,最终我们觉得Autodesk Maya是比较好的动画软件,因为它能够在Linux平台稳定运行,并且有非常好的开放性,让程序员可以开发插件配合我们的工作。”

意马国际创办人及创作总监高伟豪 (Francis Kao) 感慨道:“软件就好比一支笔,这只笔要看你如何去用。选择Autodesk® Maya®这个软件是因为它是最开放的,我们在软件上加了自己的开发,做了很多新的东西,正是因为对软件有信心我们才有信心做了10年的开发!”

刻画万钧之力易如反掌

在影片中,阿童木不仅上天入地尽显神力,还以一敌众与反派机器人打得不可开交。为了表现出机器人举手抬足间那种力道十足的感觉,《阿童木》的动作场面参考了电子游戏中的打斗概念,令各种招数呼之欲出视觉效果极其震撼。与制作《忍者神龟》时不同的是,当时意马自行开发的rigging tool (骨骼绑定工具)虽然减轻了动画师在制作角色动画时的负担,但是在应付一些大幅度变化及高难度动作时,动画师仍然要分开处理相关的绑定部分,因此单是在每个角色的骨骼绑定处理上就花了相当多的时间。而在《阿童木》的制作过程中,意马选用Autodesk® Maya®帮助动画师快速准确地完成了角色的动作制作,不仅动作流畅,而且物理模拟效果非常真实。



图片由意马国际控股有限公司提供。

为远程协作搭建工作平台

阿童木从投拍到完成只用了近3年的时间,在如此短时间内完成一部高水平的动画电影,意马国际如何做到如此高效?除了强大软件支持和出众研发实力,远程协作也是意马的绝活之一。意马在美国洛杉矶设立有创意部和制作分部,电影导演和这里的100名拥有丰富的好莱坞电影经验的制作人员,完成有关剧本、角色和概念设计等工作。在香港柴湾的意马400多名员工则根据前期的准备工作完成所有的制作工作,如建模、动画、灯光、渲染、合成等。他们采用先进的远程会议系统和高速点对点数据传输系统进行沟通。由于时差的关系,当香港到下午下班的时候,洛杉矶正好“开工”,使他们可以24小时“接力”工作。意马两地的工作人员均使用Autodesk® Maya®作为制作工具, Autodesk® Maya®拥有一整套业界领先的三维视觉效果、计算机图形

和角色动画工具,使团队中各部门可以各取所需,令工作流程更加顺畅。此外,使用Autodesk® Maya®还有一个优势在于这款软件的使用者非常多,为公司扩增工作人员提供了方便。

香港意马国际以世界一流动画制作水准成功使昔日经典动漫《阿童木》焕发新貌,意马国际创办人及创作总监高伟豪的心愿是以香港动画人之力将东西方文化相融合,制作出国际化的高质量动画作品。欧特克为传媒娱乐行业提供尖端、高效的设计工具,屡获殊荣的解决方案专为数字媒体制作、管理和交付而设计,全面覆盖了从影视特效、调色配光、编辑到动画、游戏开发和设计可视化等所有领域。能够帮助他们将头脑中构思的想象化为现实,以最佳的效果呈现成完美创意,是动画人飞向梦想的助推器。



图片由意马国际控股有限公司提供。

我们觉得Autodesk Maya是比较好的动画软件,因为它能够在Linux平台稳定运行,并且有非常好的开放性,让程序员可以开发插件配合我们的工作。

—麦知行 (Johnny Mak)
技术运营总监
意马国际

欧特克软件(中国)有限公司
100004
北京市建国门外大街1号
国贸大厦2座2911-2918室
Tel: 86-10-6505 6848
Fax: 86-10-6505 6865

欧特克软件(中国)有限公司
上海分公司
200122
上海市浦东新区浦电路399号
Tel: 86-21-3865 3333
Fax: 86-21-6876 7363

欧特克软件(中国)有限公司
广州分公司
510613
广州市天河区天河北路233号
中信广场办公楼7403室
Tel: 86-20-8393 6609
Fax: 86-20-3877 3200

欧特克软件(中国)有限公司
成都分公司
610021
成都市滨江东路9号
香格里拉中心办公楼1507-1508室
Tel: 86-28-8445 9800
Fax: 86-28-8620 3370

欧特克软件(中国)有限公司
武汉分公司
430071
湖北省武汉市武昌区中南路7号
中商广场写字楼A1811室
Tel: 86-27-8732 2577
Fax: 86-27-8732 2891

Autodesk®

Autodesk和Autodesk Maya是Autodesk, Inc.在美国和/或其它国家或地区的注册商标或商标。所有其它品牌名称、产品名称或商标均属于各自持有者。Autodesk保留随时更改产品供应和产品规格的权利,恕不另行通知;并且我们不承诺对此文档中可能出现的印刷或图形错误负任何责任。
© 2008 Autodesk, Inc.保留所有权利。