

台湾大腕影像视觉特效公司

WWW.CG-BULKY.COM

代表作品：《海角七号》

Autodesk® Maya®

Autodesk® 3ds Max®

数字特效技术让我们把精彩的创想变成现实。正是得益于Autodesk Maya和Autodesk 3ds Max, 我们才得以重现1945年日本战败后侨民撤离场面, 淋漓尽致地展现台南小镇小人物的点点滴滴, 带给观众跨越时空的满心感动, 成就了《海角七号》的辉煌。

— 林哲民
台湾大腕影像 CEO

台湾大腕影像是台湾知名的影视特效制作公司, 致力于亚洲CG动画影像的创新, 商业结合实验影像。近年来由其创作的多部广告及影视作品在岛内外屡获殊荣。2008年, 由其参与制作的《海角七号》更是风靡岛内, 一举斩获6项金马大奖, 成为台湾国语电影史上第一卖座的影片。

大腕影像凭借《海角七号》开启台湾数字影视特效产业的新篇章。

60年前, “高砂丸号” 缓缓驶向夕阳晕染的海迹, 留下一段穿越时空的爱恋;

湿润的台南小镇大雨滂沱, 唤起碌碌小人物心中无限的摇滚梦想;

《海角七号》——一场台湾影史上的空前奇迹……



图片由果子电影及大腕影像提供

《海角七号》被誉为2008年台湾影史上最重要的一部影片, 上映半年即创下超过五亿的票房, 成为台湾国语片影史上第一卖座的影片。影片的成功让台湾大众重拾对台产电影的信心, 同时也把台湾电影数字特效技术产业的佼佼者——台湾大腕影像视觉特效公司(下文简称大腕影像)推到了幕前。大腕影像是台湾知名的影视特效制作公司, 建立以来致力于亚洲CG动画影像的创新。近年来由其创作的多部广告及影视作品在岛内外屡获殊荣。2008年, 由大腕影像参与特效制作的《海角七号》风靡岛内, 一举斩获6项金马大奖, 业界看到了台湾影视特效制作的潜力。

《海角七号》的成功并不是偶然的, 一部成功的电影能引起大众共鸣, 除了故事架构要引人入胜, 幕前演员精准地诠释外, 幕后特效制作更是不容忽视。如果说导演和编剧创作了动人的爱情故事, 演员们塑造了鲜活的银幕角色, 那么, 将这些故事情节和动人角色编织成完美的影视作品呈现给观众的, 则要归功于影片幕后的视觉特效工作团队——大腕影像。正是运用了全球顶级的CG技术, 怀揣着对CG事业执着梦想和巨大的热情, “大腕影像”才完成了这部充满感染力的动人影片。这同样是一段追逐梦想的故事, 它为台湾电影工业燃起新希望。

时空穿梭：“高砂丸号”在1945年启航，3D特效大显身手

《海角七号》中许多时空交错的情节, 在开场时航行中的“高砂丸号”中, 有一幕1945年日本战败后日侨撤退时的场面, 导演魏德圣坚持一定要将这个场景呈现在影片中, 并为此不惜搭设实景, 在数字动画技术制作特效, 以完整呈现当时离别时凄美的画面。在开拍之初, 魏德圣就决定由大腕影像, 担纲影片3D动画特效制作的大任。

大腕影像的视觉特效团队从制作构想、创意激荡、设计构成到动画制作完成, 总共耗时近两年的时间。其中1945年的场景, 为重塑出六十多年前的时代风貌, 拍摄特意安排在台中啤酒厂进行, 有数百名群众演员参与, 以实景拍摄出一场1945年日侨撤退的画面, 包括船上日本教师在船板上写信给思念的爱人, 与友子挥别目送“高砂丸号”, 再用三维电脑特效还原当时的历史氛围。

创意无界：3D动画释放无限想象空间

数字视觉特效的长处在于实现影像的无限可能性, 让人们在想象的空间里任意驰骋, 大腕影像的特效团队就巧妙地运用Autodesk Maya, 制作出《海角七号》电影中的一幕幕感人画面。

Autodesk®

Autodesk Maya拥有出色的三维建模、动画、渲染功能，帮助大腕影像的特效团队解决复杂的制作难题；其开放式的结构及其易用性和流畅性让我们节省了时间和精力，可以全身心投入自由的创作。

— 林哲民
台湾大腕影像 CEO

据大腕影像CEO林哲民介绍，以开场航行中的“高砂丸号”为例：最初通过1:80实体模型船进行拍摄，在后壁湖来回穿梭航行多次，但受到风等自然因素的影响，加上湖面上的涟漪与船身比例存在误差，效果不好。团队最后决定利用CG技术，重新建构“高砂丸号”出海的画面。

在周围自然景象表现海浪波动的部分，就是利用Autodesk Maya nParticles分子系统与Autodesk 3ds Max外挂特效进行制作。团队经过多次测试，制作出各种环境下船只破浪而行、多层水花飞溅的真实感觉。此外，Autodesk Maya还模拟出船上烟囱烟雾冉冉升空的效果，并合成了夕阳西下的天空背景。在短短数秒的开场镜头中，CG技术得到了淋漓尽致的发挥：浪花、烟雾、怀旧环境，让人仿佛回到60年前的一幕。电脑三维动画技术完美地弥补了电影布景无法展现出的效果。

亦真亦幻：电脑动画与真实场景，交错出感人画面
另一幕表现1945年的友子目送“高砂丸号”，码头边众人挥手告别的场景更为复杂。面对挑战，大腕影像的特效团队选择了Autodesk Maya等各种模块，制作起来方便又流畅，比如团队采用Autodesk Maya软件中Polygon Modeling建构出许多电脑动画人物，再利用骨架动作设定做出挥手的动作；场景中码头部分是在台中酒厂所搭设实景，船的内景则是在棚内搭景拍摄，最后再通过CG技术将两个画面做数字特效合成；还有，表现船上动态镜头下钢索则是采用镜位追踪的对位软件，并搭配Autodesk Maya的动画合成，最后再进行修正；此外，Autodesk Maya软件中nCloth还做出了船前进，布旗迎风飘扬的视觉效果。完成这些动画特效前后花了八个多月，亲自参与特效制作的林哲民认为巧妙应用Autodesk Maya的强大功能，大大提升了后期制作的效率。Autodesk Maya提供的人性化的假面和方便的快捷键，通过功能的不断创新，不断满足特效团队的需求和完美实现导演理念，奉献给观众众多动人的场面。

修补无痕：CG技术省时省力克服拍摄问题

还有一幕关于邮差茂伯穿着邮差装骑车飞驰而过的画面，也是得益于动画特效制作完成的，不但改善实拍镜头的效果，还节省因失误需要重新拍摄的人力物力成本。



图片由果子电影及大腕影像提供

在最初拍摄时，茂伯穿白内衣的镜头与之后绿色邮差装的镜头不连戏，而拍摄结束以后，摄制组不可能再返回台南拍摄。Autodesk Maya在这里就得以大显身手，将邮递员茂伯的白内衣修成邮差装。这小小的修改功夫并不简单，迎风骑车，衣服得自然地鼓起，特效团队通过多种方式进行特效制作：先拍摄邮差服装，再将3D模型建构出来，并弯成骑机车的姿势，用对位软件进行合成后，再以Autodesk Maya作最后修饰，完成了长达30秒镜头制作，修边痕迹丝毫不露，达到尽善尽美。影片还有很多雨景的特效制作，无需真的在雨天拍摄，而在后期利用特效技术达到大雨滂沱的效果，大大节省了影片的制作成本。特效技术保证了特效镜头与实拍镜头的完美统一，让制作团队得以天马行空地发挥想象力与创造力。视觉特效技术对于当代电影产业的贡献可见一斑。

数字影视特效化腐朽为神奇

计算机技术日新月异的今天，欧特克视觉特效技术正在帮助大腕影像等特效制作公司打开当代的电影产业的新局面。欧特克所提供的包括Autodesk 3ds Max、Autodesk Maya在内的视觉特效制作工具，以其产品的便利性与人性化得到业界好评。默默成长的影视特效制作也渐渐成为一股神奇的力量，促进影视行业的快速发展。电影画面经过特效技术的精雕细琢后，提升了影视作品故事的完整性和艺术性，完美的影像让观众为之动容。目前，数字影视特效技术已经成为叫座作品的重要幕后推手之一。

《海角七号》的成功揭开了台湾电影的新一页。相信台湾电影业未来还会有更多佳作诞生，而欧特克也会持续提供电影特效创作者们最有力的CG支持。

我们利用Autodesk 3ds Max外挂特效结合Autodesk Maya nParticles分子系统创作了“高砂丸号”海上航行的场景。Autodesk 3ds Max帮助我们打造出了令人难以置信的3D特效。

— 林哲民
台湾大腕影像 CEO

欧特克软件(中国)有限公司
100004
北京市建国门外大街1号
国贸大厦2座2911-2918室
Tel: 86-10-6505 6848
Fax: 86-10-6505 6865

欧特克软件(中国)有限公司
上海分公司
200122
上海市浦东新区浦电路399号
Tel: 86-21-3865 3333
Fax: 86-21-6876 7363

欧特克软件(中国)有限公司
广州分公司
510613
广州市天河区天河北路233号
中信广场办公楼7403室
Tel: 86-20-8393 6609
Fax: 86-20-3877 3200

欧特克软件(中国)有限公司
成都分公司
610021
成都市滨江东路9号
香格里拉中心办公楼1507-1508室
Tel: 86-28-8445 9800
Fax: 86-28-8620 3370

欧特克软件(中国)有限公司
武汉分公司
430071
湖北省武汉市武昌区中南路7号
中商广场写字楼A1811室
Tel: 86-27-8732 2577
Fax: 86-27-8732 2891

Autodesk®

Autodesk是Autodesk, Inc.在美国和/或其它国家和地区的注册商标。所有其它品牌商标均属于其各自所有者。Autodesk保留不另行通知随时更改产品供应和产品规格的权利；同时对于此文档中可能出现的印刷或图形错误概不负责。© 2009 Autodesk, Inc. 保留所有权力。00000000000117559