



Autodesk® Smoke® 2012

## Editing und Finishing.

Smoke bietet produktionserprobte Finishing-Tools von Autodesk in einer integrierten, Timeline-basierten Kreativumgebung.

Smoke bietet uns alle Voraussetzungen, um unsere kreative Bandbreite auszubauen.

– Olly Wade  
Director of Facilities/Senior Editor  
Delicious Edit

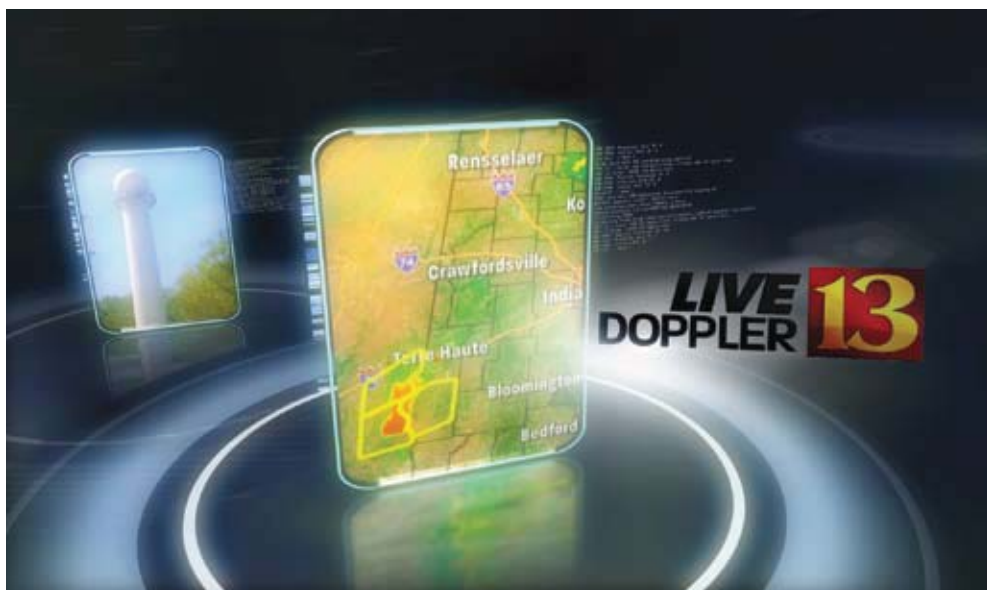


Abbildung mit freundlicher Genehmigung von WTHR-TV.

### Komplettlösung für Editing und Finishing

Autodesk® Smoke® bietet eine Komplettlösung für professionelles Postproduktions-Finishing auf dem Mac® und stellt produktionserprobte Finishing-Tools von Autodesk in einer integrierten, Timeline-basierten Kreativumgebung bereit. Vertraute Workflows erleichtern den Einstieg in die Arbeit mit Smoke und die Navigation. Ob Sie Ihre Projekte von Grund auf neu bearbeiten oder auf eine Timeline aus einem nonlinearen Editor abstimmen – die leistungsstarken Kreativ-Tools aus Smoke gewährleisten Ergebnisse in herausragender Qualität. Darüber hinaus spart die Einbindung von Smoke Zeit, da das Finishing in derselben Anwendung erfolgen kann. Werkzeuge, mit denen Sie Ihre kreativen Ideen flexibel und in beispielloser Qualität ausarbeiten und umsetzen können, sichern unverzichtbare Wettbewerbsvorteile.

### Timeline-basierter Kreativ-Workflow

Mithilfe standardmäßiger Editing-Konventionen und Ansichten bewegen Sie sich rasch durch komplexe Timelines. Hotkeys können wahlweise aus den Voreinstellungen übernommen werden, die mit den Einstellungen aus Apple® Final Cut Pro® übereinstimmen, oder bedarfsgerecht angepasst werden. An segmentbasierten Effekten sind unter anderem präzise Tracking- und Stabilisierungsfunktionen sowie Mehrpunkt-Rotoscoping und erweitertes Compositing verfügbar. Indem Sie Segmente oder Segmentgruppen um Timeline-Soft-Effects ergänzen, leiten Sie nahtlos zum Finishing über.

### Vielfach ausgezeichnete Keying-Technologie

Die Keying-Funktionen aus dem Smoke Master Keyer können mit einem Mausklick auf unterschiedliche Filmmaterialtypen angewendet werden, von 4:4:4 RGB-Bildsequenzen bis hin zu komprimierten, nativen Kameradateien. Für besonders anspruchsvolle Aufgaben können Anwender mit dem Modular Keyer eine angepasste Keying-Pipeline mit mehreren Knoten für Keying, Edge-Tools, Farbumterdrückung und Maskierung erstellen.

### Farbkorrektur

Smoke überzeugt durch eine schnelle und genaue Farbtrennung, leistungsstarke Grading-Werkzeuge und Anpassungsfunktionen. Die Colour Warper™-Technologie ermöglicht herausragende Ergebnisse bei RGB 4:4:4-Material. Das intuitive Farbkorrekturwerkzeug stellt erweiterte Funktionen zur gleichzeitigen Korrektur von Tiefen, Mitteltönen und Lichtern bereit, ermöglicht den einfachen Abgleich von Farbe und Intensität einzelner Segmente und bietet mehrere Sekundärfarbkorrekturen pro Effekt. Durch die Unterstützung der Avid® Artist Series Control Surface erfolgt die Farbinteraktion über eine ergonomische Schnittstelle, sodass Sie sich voll und ganz auf Ihre kreativen Inhalte konzentrieren können.

### Tracking und Stabilisierung

Die Korrektur von Kameraverwackelungen und das Tracking bewegter Elemente ermöglichen ein nahtloses Compositing. Smoke enthält den hochgelobten

Weitere Informationen über Autodesk Smoke finden Sie unter [www.autodesk.de/smokeformac](http://www.autodesk.de/smokeformac) und [www.autodesk.de/smoke](http://www.autodesk.de/smoke)

Autodesk®

# Souverän kreativ mit Smoke: Smoke unterstützt Sie mit Werkzeugen für das Editorial Finishing bei der souveränen Bewältigung komplexer Projekte. So sichern Sie sich zusätzliche Aufträge und einen ausgezeichneten Ruf.



Abbildung mit freundlicher Genehmigung von Motor VFX.

Autodesk-Tracker für schnelles und präzises integriertes Motion Tracking.

## Flame FX

Auch die Flame FX-Tools aus Autodesk® Flame® 2012 sind in Smoke verfügbar. Das Leistungsspektrum der Flame FX-Werkzeuge erstreckt sich von Beleuchtungseffekten, Bildverformungen und Kräuselungen, Kantenerkennung und Relief bis hin zum Hinzufügen von Filmelementen. Die Flame FX-Tools sind direkt in den Kreativ-Workflow von Smoke integriert, sodass bei allgemeinen Aufgaben weitgehend auf Drittanbieter-Plugins verzichtet werden kann.

## Leistungsstarke visuelle 3D-Effekte

### 3D-Compositing mit Action

3D-Kreativwerkzeuge unterstützen Sie bei der Bewältigung anspruchsvoller Projekte, ohne dass Sie dafür den vertrauten Editing-Workflow verlassen müssen. Action ist eine komplette 3D-Compositing-Umgebung zur interaktiven Bearbeitung komplexester 3D-Composites. In Verbindung mit Autodesk® Maya® oder bestimmten anderen 3D-Anwendungen können Anwender mit Smoke über das Autodesk® FBX®-Dateiformat echte 3D-Geometrien oder vollständige animierte 3D-Szenen einschließlich Lichtquellen, Texturen und Keyframes importieren. Smoke bietet auch Tools für das Editing, Conforming und Finishing stereoskopischer 3D-Projekte. Damit sind Sie ohne zusätzliche Hardware oder Plugins für das stereoskopische Finishing gerüstet.

## S3D-Finishing

Smoke enthält sofort einsatzbereite Werkzeuge für das Finishing stereoskopischer 3D-Projekte (S3D). Mithilfe der Anaglyphen- und Halbbildüberwachung in Smoke zeigen Sie stereoskopische HD-Videospuren in Echtzeit an. Timeline-Steuerfunktionen erlauben rasche Konvergenzkorrekturen und parallele Updates an Soft-Effects auf den Spuren für linkes/rechtes Auge. Beim Compositing kann Smoke S3D-Multilayer-Videospuren und 3D-Geometrien in einem einzigen S3D-Composite kombinieren, sodass Sie noch realistischere Szenen verwirklichen.

## Integration mit Autodesk Maya

Die Kombination aus 3D-Animation mit Maya und Finishing mit Smoke bietet Anwendern Zugang zu einem Komplettsatz an nativen 64-Bit-3D-Kreativwerkzeugen auf dem Mac. Das FBX-Format für den Dateiaustausch verbindet 3D-Kreativ-Workflows und Finishing und erleichtert den Austausch von Kameras, Geometrien, Animationen und Texturen.

## Native Unterstützung von Branchenstandardformaten

Smoke fügt sich nahtlos in Ihren bestehenden Medien-Workflow ein. Durch die native Unterstützung gängiger Aufnahme- und Zwischenformate können Sie unterschiedliche Elemente und Quellen ohne Umwandlung kombinieren. Unterstützt werden beispielsweise die Formate REDCODE® RAW, ARRIRAW, Panasonic P2 HD, Sony XDCAM® HD, Avid DNxHD®, Apple® ProRes sowie Multichannel OpenEXR-Bildsequenzen.

## Integration mit Apple Final Cut Pro oder Avid Media Composer

Anwender, die bereits beim Editing mit Apple Final Cut Pro oder Avid Media Composer arbeiten, können ganze Timelines über XML oder AAF für das Finishing in Smoke importieren. Das Conforming kann mithilfe von ProRes- oder Avid DNxHD-Dateien vorgenommen werden; auch eine Rückverknüpfung mit den hochauflösenden Originalquellen ist möglich.

## Integrierte Tools zur gemeinsamen Mediennutzung, Archivierung und Zusammenarbeit

Timelines oder ganze Projekte können ohne erneutes Rendering zwischen Smoke-Workstations verschoben werden. Fertige Projekte lassen sich problemlos archivieren oder wiederherstellen. Smoke enthält ferner auch netzwerkbasierte Produktivitätswerkzeuge wie die WiretapCentral™-Technologie, mit der Sie Medien mit minimaler Beeinträchtigung der Performance remote verwalten, überwachen und aufrufen.

Weitere Informationen über Autodesk Smoke finden Sie unter [www.autodesk.de/smokeformac](http://www.autodesk.de/smokeformac) und [www.autodesk.de/smoke](http://www.autodesk.de/smoke).

Schüler, Studenten und Lehrkräfte erhalten unter bestimmten Voraussetzungen verlängerte Testlizenzen\* für den Einsatz von Smoke und anderer Autodesk-Software im Schul-/Hochschulbereich. Weitere Informationen hierzu erhalten Sie unter <http://students.autodesk.com>.

Besuchen Sie die Smoke-Anwender-Community auf AREA (<http://area.autodesk.com/smoke>). Hier finden Sie aktuelle Neuigkeiten, Links zu Blogs, Anwenderforen und Lernprogramme.

Autodesk Smoke-Lizenzen oder weiterführende Produktinformationen: Nordamerika: +1-800-869-3504 International: +1-415-507-4461 [www.autodesk.de/contactus](http://www.autodesk.de/contactus)



Abbildung mit freundlicher Genehmigung der Volt Studios.

Weiteres Informationsmaterial zu den Autodesk-Produkten und die Adresse eines Fachhändlers in Ihrer Nähe bekommen Sie über die Autodesk-Infoline unter: 0049 / (0)180 - 5 22 59 59\*  
\* 14 Cent/Min. aus dem dt. Festnetz, 42 Cent/Min. aus dt. Mobilfunknetzen. Bei internationalen Gesprächen fallen die üblichen Auslandsgebühren an.  
Oder besuchen Sie uns im Internet unter [www.autodesk.de](http://www.autodesk.de)



**Autodesk**

\*Kostenlose Testversionen der Produkte unterliegen den Bedingungen des Lizenz- und Servicevertrags für Endkunden, der beim Download der Software mit auf den Rechner geladen wird. Autodesk, Colour Warper, FBX, Flame, Maya, Smoke und WiretapCentral sind entweder eingetragene Marken oder Marken von Autodesk, Inc. und/oder ihren Tochtergesellschaften bzw. verbundenen Unternehmen in den USA und anderen Ländern. Mac OS ist eine Marke von Apple Inc., die in den USA und/oder anderen Ländern eingetragen ist. Alle anderen Marken, Produktnamen und Kennzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Autodesk behält sich vor, Produkt- und Serviceangebote sowie Spezifikationen und Preise jederzeit ohne vorherige Benachrichtigung zu ändern. Autodesk übernimmt keine Gewährleistung für die Richtigkeit der Angaben. © 2011 Autodesk, Inc. Alle Rechte vorbehalten. BR0C1-00000-MZ89

Zeigen Sie Software-Piraterie unter 0049 / (0)180 - 5 22 59 59\* an.  
Autodesk GmbH Aidenbachstraße 56 D-81379 München  
Autodesk Ges.m.b.H Dr.-Schauer-Straße 26 A-4600 Wels  
Autodesk S.A. Puils-Godet 6 CH-2002 Neuchâtel